

Nº 11.

TRIO.

All^o maestoso (♩ = 120)

PIANO

GUILLAUME.

Quand l'Helvé - tie est un champ de sup - pli - ces Où l'on mois -

G.T.

- son - ne ses en - fants,

Que de Ges -

G.T.

- ler - tes armes soient com - pli - ces Combats et meurs pour nos - ty -

G.T.

- rans combats et meurs com - bats et meurs pour nos ty -

G-T

- rans_ com - bats et_ meurs pour nos ty - rans com - bats et

G-T

meurs pour nos ty - rans combats et_ meurs pour nos ty -

ARNOLD.

Les camps_ rap - pel - lent mon cou -

- rans.

- ra - ge; Aux camps_ rè - gne laloyau -

A

- té; Déjà la gloire y marqua mon pas - sa - ge El-le rem -

A

- place aus - si la li - ber - té. Déjà la gloire

A

y marqua mon pas - sa - ge, El - le remplace aus - si la li - ber -

A

- té, El - le rem - place el - le rem - place aus -

- si la li-ber-té.

Pour nous Ges-ler pré-ludant aux ba-tail - les, D'un vieil-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with the lyrics "- si la li-ber-té." The middle staff is a vocal line in bass clef, starting with the lyrics "Pour nous Ges-ler pré-ludant aux ba-tail - les, D'un vieil-". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

- lard a tranché les jours, Cet-te vic-

The second system continues the musical score. The vocal lines (top and middle staves) continue with the lyrics "- lard a tranché les jours, Cet-te vic-". The piano accompaniment (bottom two staves) features a more active texture with chords and moving lines. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

- time attendesfuné-rail - les, Elle a des droits à tes - se-cours. Va!

The third system continues the musical score. The vocal lines (top and middle staves) continue with the lyrics "- time attendesfuné-rail - les, Elle a des droits à tes - se-cours. Va!". The piano accompaniment (bottom two staves) features a more active texture with chords and moving lines. A dynamic marking of *sf* is present.

- cours! elle a des droits elle a des droits à tes se -

The fourth system continues the musical score. The vocal lines (top and middle staves) continue with the lyrics "- cours! elle a des droits elle a des droits à tes se -". The piano accompaniment (bottom two staves) features a more active texture with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is present.

v. - cours Elle a des droits elle a des droits à tes se-cours. D'un vieillard il

v. a tran - ché les jours, Il a des _____ droits à tes se -

ARNOLD

v. Ah! quel affreux mys-tè - re! Un vieillard dit

w. - cours.

A vous? Son nom?

w. Quela Suis - se ré - vè - re. j'edoisle,

A

GUILLAUME

Mon père...

Par - ler, c'est le frapper au cœur.

v

- tai - re. oui, ton

v

père! Mele-thal — l'honneur de nos ha-meaux, Ton

ARNOLD.

Qu'entends-je!

v

père, assassi-né par la main des bour-reaux!

ff vivace

v

ô crime! hélas! hélas! j'expire!

dim *p* *pp*

sotto voce. Ses jours — qu'ils ont o-sé pros-

- cri - re, Je ne les ai pas — dé - fen - dus! Ses

jours — qu'ils ont o-sé pros - cri - re, Je ne les ai pas — dé - fen -

- dus! *f* Mon père, tu m'as dû maudire! *p* De remords mon cœur se dé-

- ch - re. O ciel — ô ciel! je ne te ver - - rai

A plus. j'expire!

G-T Il frissonne, à peine il respire, il pâlit le remords le dé-

WALTER Il chancelle, à peine il respire, il pâlit le remords le dé-

W Il chancelle, à peine il respire, il pâlit le remords le dé-

A j'expire!

G-T - chère De l'amour tous les nœuds sont rompus; Son effroi remplace son dé-

W - chère De l'amour tous les nœuds sont rompus; Son effroi remplace son dé-

A Mon père, tu m'as dû mau-

G-T - li-re, Son malheur lui rendra ses vertus. Le remords le déchi-

W - li-re, Son malheur lui rendra ses vertus. Son malheur lui ren-

A *f*
- di - re! De remords mon cœur se dé - chi - re O ciel! — ô

G-T
- re le remords le dé - chi - - re le remords me de -

W
- dra Lui rendras ver - tus le remords le déchi -

A
ciel! je ne te ver - rai plus je ne te verrai plus non non non je ne te ver - rai

G-T
- chi - - re Son malheur lui ren - dra lui ren - dra ses ver -

W
- re son malheur lui rendra ses ver - tus lui ren - dra ses ver -

A *f*
plus Mon père tu m'as mau - di - re De remords mon cœur se dé -

G-T
- tus le remords me déchi - - re le remords me dé - chi -

W
- tus Son malheur lui ren - dra lui rendras ver -

A. - chi - re O ciel — ô ciel je ne te ver - rai
 G-I - re Le remords le dé - chi - re Son malheur lui ren -
 W - tus le remords le dé - chi - re son malheur lui rendra ses ver -

A plus je ne te verrai plus non non non je ne te ver - rai plus Je ne te verrai
 G-I - dra lui ren - dra ses ver - tus Il s'émeut au nom de son
 W - tus lui ren - dra ses ver - tus Il s'émeut au nom de son

A plus non non je ne te verrai plus je ne te verrai
 G-I pè - re Son cœur est a - bat - tu pour ja mais le malheur j'es -
 W pè - re Son cœur est a - bat - tu pour ja mais le malheur j'es -

dol

A. plus non non je ne te ver-rai plus ——— je ne te ver - rai

G-T. - pè - re lui rendra ses ver-tus lui rendras es vertus

W. - pè - re lui rendra ses ver-tus lui rendras es vertus

dol.

A. plus ——— je ne te ver - rai plus ——— je ne te ver-rai

G-T. lui rendras es vertus lui rendras es ver-tus. ———

W. lui rendras es vertus lui rendras es ver-tus. ———

A. plus. ——— Il est donc vrai!

G-T.

W.

All^o vivace (♩ = 84)

All^o vicace.

p *sf*

A
Toi? Grand

V
j'ai vu le cri-me. J'ai vu se dé-battre et tomber la vic-ti-me.

Dieu! que fai-re? il faut mou-rir? ContreGes-

GUILLAUME
ton devoir. Il faut vi-vre.

A
- ler ser-vez mon déses-poir. Dans Al-torf voulez-vous me sui-vre?

C
Mo -

WALTER.

-dè-re les trans-ports où ton â-me se li-vre. Reste et venge à la

The musical score for Walter's part consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a long melisma over the word 'livre'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

ARNOLD.

A-chè-ve donc!

fois — ton pè-re et ton pa-ys.

The musical score for Arnold's part consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a long melisma over the word 'pa-ys'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line, with some fortissimo (sf) markings.

GUILLAUME.

RÉCIT.

La nuit, à nos desseins propice. Nous en-tou-re déjà d'une om-bre protectri-ce. Tu vas

The musical score for Guillaume's recitative part consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line is in a recitative style with a steady eighth-note bass line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line, with some piano (pp) markings.

voir dans ces lieux que Ges-ler croit soumis, Sur-gir de tous cô-tés de gé-né-reux a-

The musical score for Guillaume's recitative part consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line is in a recitative style with a steady eighth-note bass line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line, with some piano (pp) markings.

6-7

- mis: Ils comprendront tes lar-mes. Au soc de la char-rue Ils emprun-tent des

cresc.

ARNOLD

Ou l'indépendance ou la

6-7

armes Pour conquerr un digne sort, Ou l'indépendance ou la mort! ou l'indépendance ou la

WALTER

ou l'indépendance ou la

All^o (♩=112)

mort_

6-7

mort_ Embra - sons-nous em-bra-sons -

v.

mort_ Embra - sons-nous em-bra-sons -

p

A. Em - bra - sons - nous — d'un saint dé - li - re!

G.T. - nous d'un saint dé - li - re! La li - ber - té la li - ber -

V. - nous d'un saint dé - li - re! La li - ber - té la li - ber -

cresc.

A. La li - ber - té — pour nous cons - pi - re;

G.T. - té pour nous cons - pi - re; Descieux ton pè - re nous ins -

V. - té pour nous cons - pi - re; Descieux ton pè - re nous ins -

sfz

A. des cieux mon pè - re nous ins - pi - re, Oui! vengeons

G.T. - pi - re Ven - geons - le, ne le pleurons plus vengeons - le, ne le pleurons

V. - pi - re Ven - geons - le, ne le pleurons plus. vengeons - le, ne le pleurons

V. - le, ne le pleurons plus. Vengeons-le, ne le pleurons plus. Pour son pa-

G.T. plus. Pour son pa - ys quand il ex-

W. plus. Pour son pays pour son pa-ys

A. - ys quand il ex - pi - re, Son beau des - tin sem -

G.T. - pi - re, Son beau des - tin sem -

W. quand il ex - pi - re, Son beau des - tin sem -

A. - ble nous di - re: C'é - tait aux palmes du mar - tyre

G.T. - ble nous di - re: C'é - tait aux palmes du mar - tyre

W. - ble nous di - re: C'é - tait aux palmes du mar - tyre

Acou-ron-ner tant de ver-tus! Cè-tait aux

Acou-ron-ner tant de ver-tus! Cè-tait aux

Acou-ron-ner tant de ver-tus! Cè-tait aux

pal-mes du mar-tyre A cou-ron-ner tant de ver-

pal-mes du mar-tyre A cou-ron-ner tant de ver-

pal-mes du mar-tyre A cou-ron-ner tant de ver-

- tus! Descieus mon pè-renous ins-pi-re

- tus! Descieus ton pè-renous ins-

- tus Des cieus ton pè-re nous ins-pi-re La liber-té pour nous cons-

A. La li - ber - té pour nous cons - pi - re

G-T. - pi - re La li - ber - té pour nous cons -

V. - pi - re Descieux ton pè - re nous ins - pi - re Descieux ton pè - re nous ins -

A. Vengeons le — ne le pleurons plus

G-T. - pi - re Vengeons le — ne le pleu - rons

V. - pi - re Vengeons - le ne le pleurons plus ne le pleu - rons ne le pleurons

sf sf sf sf sf sf sf sf sf

A. Vengeons le — ne le pleurons plus vengeons le — ne le pleurons

G-T. plus Ven - geons le ne le pleurons plus vengeons le — ne le pleurons

V. plus Ven - geons le ne le pleurons plus vengeons le — ne le pleurons

A plus — Em - bra - sons

G T plus — Embrasons nous embrasons nous d'un saint dé-

W plus — Embrasons nous embrasons nous d'un saint dé-

p

A nous — d'un saint dé - li - re La li - ber -

G T - li - re La li - ber - té la li - ber - té pour nous cons -

W - li - re La li - ber - té la li - ber - té pour nous cons -

cresc

A - té — pour nous cons pi - re Des cieux mon

G T - pi - re Descieux ton père nous ins - pi - re Ven - geons

W - pi - re Descieux ton père nous ins - pi - re Ven - geons

sf

V. *pe - re nous ins - pi - re* Oui! *vengeons - le, ne le pleurons*
 - *le, ne le pleurons plus. vengeons - le, ne le pleurons plus.*
 - *le, ne le pleurons plus. vengeons - le, ne le pleurons plus. Pour*
 A. *plus Vengeons - le, ne le pleurons plus. Pour son pa - ys quand il ex -*
 G-E. *Pour son pa - ys quand il ex - pi - re*
 V. *son pa - ys pour son pa - ys quand il ex -*
 A. *- pi - re Son beau des - tin sem - ble nous*
 G-E. *Son beau des - tin sem - ble nous*
 V. *- pi - re Son beau des - tin sem - ble nous*
sf sf sf dim p

A di - re: C'é - tait aux palmes du mar - tyre A cou - ron -

G.T. di - re: C'é - tait aux palmes du mar - tyre A cou - ron -

V. di - re: C'é - tait aux palmes du mar - tyre A cou - ron -

dol

A - ner tant de ver - tus! C'é - tait aux

G.T. - ner tant de ver - tus! C'é - tait aux

V. - ner tant de ver - tus! C'é - tait aux

A pal - mes du mar - tyre A cou - ron - ner tant de ver -

G.T. pal - mes du mar - tyre A cou - ron - ner tant de ver -

V. pal - mes du mar - tyre A cou - ron - ner tant de ver -

A. *- tus C'était aux pal-mes du mar-tyre A cou-ron-ner tant de ver-tus C'était aux*

G.T. *- tus à cou - ron - ner tant de ver - tus C'était aux*

W. *- tus C'était aux pal-mes du mar-tyre A cou-ron-ner tant de ver-tus C'était aux*

ff

A. *pal-mes du mar-tyre A cou-ron-ner A cou-ron-ner tant de ver-*

G.T. *pal-mes du mar-tyre A cou-ron-ner à cou-ron-ner tant de ver-*

W. *pal-mes du mar-tyre A cou-ron-ner à cou-ron-ner à cou-ron-ner tant de ver-*

A. *- tus C'était aux pal-mes du mar-tyre A cou-ron-ner tant de ver-tus C'était aux*

G.T. *- tus cou - ron - ner tant de ver - tus C'était aux*

W. *- tus C'était aux pal-mes du mar-tyre A cou-ron-ner tant de ver-tus C'était aux*

ff

A. *palmes du mar - tyre A cou-ron-ner à cou-ron-ner tant de ver-*

G-T. *palmes du mar - tyre A cou-ron-ner à cou-ron-ner tant de ver-*

V. *palmes du mar - tyre A cou-ron-ner à cou-ron-ner à cou-ron-ner tant de ver-*

8^a

A. *- tus C'était aux pal mes du mar-tyre A cou-ron-ner tant de ver - tus.*

G-T. *- tus C'était aux palmes du mar - tyre A cou-ron-ner tant de ver - tus.*

V. *- tus C'était aux palmes du mar - tyre A cou-ron-ner tant de ver - tus.*

ff